

CURRICULUM VITAE di Maria Luisa Catoni

INSEGNAMENTO, RICERCA, FORMAZIONE

A. Italia

Insegnamento

2014- : Professore di I Fascia, Storia dell'Arte Antica e Archeologia, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca.

2011- 2014 : Professore di II Fascia, Storia dell'Arte e Archeologia classica, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca .

2010-2011 : Professore a tempo determinato (Fixed term Professor), Storia dell'Arte e Archeologia classica, su progetto finanziato “La storia e le pratiche della tutela, della valorizzazione e della gestione dei Beni Culturali in Italia e fuori Italia”, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca.

2009-2010 : Professore Associato a contratto (Adjunct Associate Professor), Storia dell'Arte e Archeologia classica, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca.

2002-2009 : Ricercatore a tempo determinato, Storia dell'Arte Antica, Scuola Normale Superiore, Pisa (2002-2006; 2006-2009).

Docenze:

- Docente titolare del corso di Iconografia dell'Arte Antica, Università degli Studi di Pisa (2007-2008; 2008-2009).
- Docente di moduli di insegnamento entro i corsi di Archeologia della Magna Grecia I e Archeologia della Magna Grecia II, (Titolare dei Corsi Prof. Maria Cecilia Parra), Università degli Studi di Pisa (2007-2008; 2008-2009; 2009-2010).

Progetti finanziati in Italia

2017-2019 : Responsabile locale di unità di ricerca, Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN): “Aesthetics in the Brain: an interdisciplinary investigation on the functional and neural mechanisms mediating aesthetic experience”. Coordinato da Dr. Zaira Cattaneo, Università degli Studi Milano-Bicocca, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca.

2016-2017 : Responsabile Scientifico e Supervisor, Progetto “Festivals and city perception: Lucca Comics & Games and the city of Lucca”. Finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca.

2015-2016 : Responsabile Scientifico e Supervisor, Progetto “Direct & Indirect Economic Impacts of Lucca Comics & Games: assessment of the audience related economic flow and the commercial partners”. Finanziato da Lucca Comics&Games S.r.l. e Scuola IMT Lucca, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca.

- 2012-2014 : Responsabile Scientifico e Supervisor, Progetto “Mapac: modelli e analisi per il Patrimonio Culturale”. Finanziato da Regione Toscana (POR CRO FSE 2007-2013 Asse IV capitale umano Assegni di ricerca congiunti) e Scuola IMT Alti Studi Lucca, presso Scuola IMT- Alti Studi Lucca.
- 2010-2018 : Responsabile, Progetto “Lucca Capitale”, una di tre linee di finanziamento del Progetto «IMTLAB: linee di ricerca per lo sviluppo su Lucca di attività ad elevato impatto applicativo», finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca + Scuola IMT Alti Studi Lucca.
- 2005-2006 : Membro del gruppo archeologico di ricerca per l'analisi dei materiali e la pianificazione allestitiva del “Museo e Parco Archeologico delle Navi antiche di Pisa”. Progetto di musealizzazione dei reperti dello scavo di San Rossore (Pisa). Direttrice: Prof. M. Cecilia Parra. Finanziato da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, presso Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 2004-2005 : Coordinatore Scientifico, Sezione Storia dell'Arte e Archeologia del Progetto “Parco degli Etruschi”. Finanziato da Provincia di Grosseto e K-Solutions S.p.A.
- 2002 : Coordinatore Scientifico, Sezione archeologica del progetto «Colosseumweb», database e sito web su Roma Antica. Finanziato da Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma e da Electa S.p.A.

B. Estero

- 2011 - : Senior Fellow, The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York.
- 2009-2010 : Fellow, Wissenschaftskolleg zu Berlin, Berlin.
- 1994-1999 : Senior Project Associate, The J. Paul Getty Research Institute, Los Angeles.

Partecipazione a seminari su:

Memory; Making Things Strange; The Idea and Nature of Collecting; Perspectives on Los Angeles: Narratives, Images, History; Case Studies; Humanities in Historical and Comparative Perspective; Dosso Dossi and His Age.

Organizzazione di seminari su:

Representing the Passions; Gestures.

- 1992-1993 : Getty Visiting Scholar, Getty Research Institute.

Attività didattica recente all'estero (selezione):

- Seminario sul *Ritratto greco*, con L. Giuliani, Scuola Archeologica Italiana di Atene (Aprile 2016).
- Seminario *Words and images in Classical Antiquity*, Kolleg Symbolische Artikulation, Humboldt Universität, Berlin (Luglio 2015).
- Seminario *Language and Figures, Language of Figures*, Kolleg Symbolische Artikulation, Humboldt Universität, Berlin (Luglio 2015).

- Seminario *The riddle of movement: Arts and Sciences in Classical Antiquity*, Humboldt Universität, Berlin (Maggio 2013).
- Seminario *Sharing the Symposiasts' Gaze?*, Winckelmann-Institut, Klassische Archäologie, Humboldt Universität, Berlin (Luglio 2010).
- Seminario *Embodiment in Ancient Greece or On the Art of Schematizein*, Humboldt Universität, Berlin (Giugno 2010).
- Seminario *Inscribing Voices on some red-figure Vases*, Universität Basel (Giugno 2010).
- Seminario *Vase painters and the Symposion*, University of Cambridge (Giugno 2008).

Progetti finanziati all'estero

2015-2017 : Principal Investigator (con H. Bredekamp, A. Noë, J. Trabant), Progetto “Symbolische Artikulation. Sprache und Bild zwischen explorativem Handeln und Schematisierung”. Finanziato da Fondazione Volkswagen. Humboldt Universität, Berlin.

2013-2015 : Principal Investigator, Progetto “Cutting Time. Myron and Zeno” (referente Prof. L. Giuliani). Finanziato da Fondazione Alexander von Humboldt, Humboldt Universität, Berlin.

C. Formazione

2000 : Dottorato di ricerca (Diploma di Perfezionamento), Discipline storico artistiche, Scuola Normale Superiore, Pisa. 70/70 lode (titolo conseguito il 4.07.2000).

1999-2000 : Borsa di studio presso il Deutsches Archäologisches Institut, Roma.

1991-1993 : Borsa dottorale in seguito a concorso nazionale (ottobre 1991) presso la Scuola Normale Superiore, Pisa.

1991 : - Laurea in Lettere Classiche, Università Pisa 110/110 lode.
- Diploma di corso ordinario, Scuola Normale Superiore, Pisa. Lettere.

1986-1990 : Borsa di corso ordinario in seguito a concorso nazionale (ottobre 1986) presso la Scuola Normale Superiore, Pisa. Lettere.

RESPONSABILITA' ISTITUZIONALI

I. Incarichi entro Istituzioni di Ricerca e Alta Formazione, Pubbliche amministrazioni, Aziende

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

2016- : Direttore della Scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma. (Nomina con DM 3 febbraio 2016, n. 69).

- 2017- : Presidente del Consiglio Scientifico della Scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma. (dal 12.05.2017)
- 2016- : Membro del Consiglio di Gestione della Scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma. (Nomina con DM 3 febbraio 2016, n. 70)
- 2014-2015 : Consigliere del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, per la definizione delle politiche di educazione formazione e ricerca. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma.

Scuola IMT Alti Studi Lucca

- 2016- 2017 : Membro del Consiglio Accademico, Scuola IMT Alti Studi Lucca.
- 2011 - : Direttore (e progettazione) dell'Unità di Ricerca, “Lynx. Center for the interdisciplinary analysis of images”, Scuola IMT Alti Studi Lucca.
- 2011 - : Membro del Collegio dei Docenti, Scuola IMT Alti Studi Lucca.
- 2009- : Membro dei Selection Commitees per la selezione annuale degli allievi e di numerose Commissioni di selezione dei docenti del Programma dottorale Analysis and Management of Cultural Heritage, Scuola IMT-Alti Studi Lucca
- 2011-2014 : Membro del Consiglio Accademico, Scuola IMT- Alti Studi Lucca.
- 2009-2014 : Direttore (e progettazione) del Programma dottorale “Analysis and Management of Cultural Heritage” (dal 2009 al 2012 “Coordinatore”; dal 2012 al 2014 “Direttore”), Scuola IMT Alti Studi Lucca.

Fondazioni e Aziende

- 2015- : Membro dell' Organo di Indirizzo, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Lucca.
- 2014 - : Membro del Comitato Scientifico, Fondazione Lelio Basso, Roma.
- 2013- : Membro del Consiglio di Amministrazione, Fondazione Ragghianti, Lucca.
- 2004-2008 : Membro del Consiglio di Amministrazione e Consiglio Scientifico, Fondazione ERGA (Economia, Ricerca e Gestione per l'Arte e la Cultura), Partnership fra Scuola Normale Superiore, Pisa and Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano.
- 2000-2002 : - Direttore, Canale Cultura Ciaoweb Portal, presso Fiat Milano (17.04.2000-31.05.2001)
- Collaborazione, Sezione Arti e Nuovi Media, presso Edizioni Olivares, Fres S.r.l Milano (1.06.2001-30.10.2001).

II. Attività entro delegazioni e commissioni (esclusa Scuola IMT Lucca)

- 2017 : - Membro della delegazione ministeriale di Esperti del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo entro la riunione tecnica, Riunione dei Ministri della Cultura del G7, Firenze 30 marzo 2017.
- Collaborazione con il gruppo di lavoro MIUR e con Commissione Cultura del Senato per la redazione dello *Schema di decreto legislativo recante Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g) della legge 13 luglio 2015, n. 107*.
 - Membro del Comitato di indirizzo e attuazione istituito ai sensi dell'art.4 del Protocollo d'intesa MIUR-MiBACT 19 marzo 2015 per la predisposizione di linee guida per l'emanazione di bandi su progetti di ricerca relativi al patrimonio culturale.
 - Membro della Commissione tecnico consultiva mista MIUR-MiBACT (istituita con DM del 28 novembre 2016) sul riconoscimento delle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale operanti nei settori audiovisivo e cinema, teatro, musica, danza e letteratura, di competenza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (in attuazione dell'articolo 1, c. 21 della Legge n. 107 del 13 luglio 2015).
 - Membro della Commissione giudicatrice nella Procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un Ricercatore Universitario a tempo determinato presso l'Università degli studi di Roma "Unitelma Sapienza", per il settore concorsuale 10/A1: Archeologia - settore scientifico-disciplinare L-ANT/07 (nominata con DR 10 del 27 marzo 2017).
- 2015 : Membro della Commissione giudicatrice nella procedura comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore universitario di ruolo di prima fascia per il settore concorsuale 10/A1: Archeologia, s.s.d. L-ANT/07, per le esigenze del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Napoli Federico I, ai sensi dell'art. 18, comma 4, L. n. 240/2010 (nominata con DR 2015/4471 del 21.12.2015).

III. Attività entro istituzioni di valutazione e finanziamento della ricerca (esclusa Scuola IMT Lucca)

- 2017 : Presidente della commissione internazionale di valutazione, European Research Council, Panel SH5 (Cultures and Cultural Productions), Bruxelles.
- 2014 - : Membro del Comitato Internazionale di valutazione, "Bilderfahrzeuge: Warburg's Legacy and the Future of Iconology" (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Max Weber Stiftung, Paris; Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität, Berlin; Kunstgeschichtliches Seminar (Warburg Haus), Universität Hamburg; Kunsthistorisches Institut, Firenze; The Warburg Institute, London), Ministero per l'Educazione e la Ricerca, Bonn.
- 2015 : Presidente della commissione internazionale di valutazione, European Research Council, Panel SH5 (Cultures and Cultural Productions), Bruxelles.

- 2014 : Presidente della commissione internazionale di valutazione , IUF (Institut Universitaire de France), Ministero dell'Educazione Nazionale, Paris.
- 2013 : Presidente della commissione internazionale di valutazione, European Research Council, Panel SH5 (Cultures and Cultural Productions), Bruxelles.
- 2011 : Membro della commissione internazionale di valutazione, European Research Council, Panel SH5 (Cultures and Cultural Productions), Bruxelles.

PROGETTAZIONE E AVVIAMENTO DI ISTITUZIONI O PROGRAMMI FORMATIVI E DI RICERCA IN AMBITO PUBBLICO

- Scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo (2014-presente)
- Track dottorale in Analysis and Management of Cultural Heritage, Scuola IMT-Alti studi Lucca (2009- 2014).
- Unità di ricerca “Lynx. Center for the interdisciplinary analysis of images”, Scuola IMT-Alti Studi Lucca (2011-presente).

MOSTRE

Co-curatore della mostra «La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia», (Mantova, 29 marzo - 6 luglio, 2008).

Membro del Comitato Scientifico della mostra «Pompei e i Greci», a cura di Massimo Osanna e Carlo Rescigno (Pompei 11 aprile - 27 novembre 2017).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI e WORKSHOP (Selezione)

- «Workshop per i neodirettori dei Poli museali regionali del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo», La Biennale di Venezia, Ca' Giustinian (Venezia, 23-28 marzo 2015).
- «Formazione e Beni Culturali», Convegno, Scuola IMT Alti Studi Lucca (20 giugno, 2014).
- «Formazione Futuro», Convegno, Scuola IMT Alti Studi, Lucca (26 febbraio, 2014).
- «Irony», International Conference, Wissenschaftskolleg zu Berlin (4 luglio, 2013, co-organizzato con Carlo Ginzburg e Amnon Raz-Krakotzkin).
- «Gli sguardi sui luoghi della città: Lucca», Convegno, Scuola IMT Alti Studi Lucca (16 dicembre, 2011).
- «La Forza del Bello», Convegno Interdisciplinare, Mantova (2-3 febbraio, 2008).
- «Gestures», Convegno Internazionale, the J. Paul Getty Research Institute, Los Angeles, (1999). Co-organizzazione.

SEMINARI E CONFERENZE SU INVITO (Selezione)

- «Symbolic articulation: the *media* of transmission of *schemata*, symbols and stylistic devices from Classical Antiquity», Final Conference “Symbolische Artikulation. Sprache und Bild zwischen explorativem Handeln und Schematisierung” (Berlino, 25-27 Ottobre 2017).
- «Interdisciplinary research training program for postdoctoral researchers», Workshop of the Einstein Circle “Science and Culture”, Cluster of Excellence Image Knowledge Gestaltung, (Berlino 5 Ottobre 2017).
- «Migration and persistence of forms, iconographies and stylistic devices in Classical Art», International Workshop “Transmission: The Migration of Iconography in Classical Art” (Oxford, 28-29 settembre 2017), Classical Art Research Centre, Oxford.

- Intervento «Education: which models?», “G7 Meeting of Experts. The protection of cultural heritage: Rules, practices, and education”, Convegno Internazionale, (Firenze, 30 marzo 2017).
- Paper «Symbolic articulation: word and schema», Workshop internazionale “Symbolic Articulation”, The Warburg Institute, London (10 marzo 2017).
- Intervento «La scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo», “2° Open Day di Archeologia di Roma”, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università La Sapienza, Roma (20 febbraio 2017).
- Conferenza inaugurale «La scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo: un progetto in itinere», Inaugurazione anno Accademico della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università Federico II, Napoli (8 febbraio 2017).
- Session Coordinator “The International Protection of Cultural Property: a ‘long and winding road?’”, International Seminar “A new perspective on the protection of cultural property through criminal law”, IMT Lucca - Council of Europe, Lucca (3-4-febbraio 2017).
- Intervento «The newly established School of Cultural Heritage and Tourism», Seminario internazionale Scuola Nazionale di Amministrazione - Zhejiang Institute of Administration of the P.R. China, presso Scuola Nazionale di Amministrazione, Roma (14 Dicembre 2016).
- Intervento «The international project ‘School of heritage preservation: training professionals for the whole world», International Conference “Russian and international experience in the establishment of education in the sphere of material heritage preservation”, Mikhailovskaya Dacha Saint Petersburg University Campus (St. Petersburg 30 Novembre 2016).
- Paper «Guardarsi attraverso il vino: canti e immagini nel simposio greco», Convegno “Il vino del Tuffatore”, Parco Archeologico di Paestum (Paestum 16-17 Novembre 2016).
- Paper «Socrates as a Satyr: a Conundrum in the History of Greek Portraiture» con L. Giuliani, Convegno Internazionale “Repräsentationen des Denkens”, Otto-Friedrich Universität, Bamberg (6-8 Ottobre 2016).
- Intervento «La Scuola del Patrimonio», Workshop “Imparare ad insegnare, imparare a comunicare” Giornate formative rivolte ai dirigenti del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, presso Scuola Nazionale di Amministrazione Roma (1 luglio 2016).
- Paper «Stylization of the Body and embodied Values in Classical Antiquity», Convegno Internazionale “The Spectacle of the Flesh”, Bibliotheca Hertziana-Istituto Svizzero, Roma (30-31 Maggio 2016).
- Paper «Paura reverenza terrore. Cinque saggi di iconografia politica di Carlo Ginzburg», Convegno Internazionale “Corpi immagini poteri”, Università la Sapienza, Roma (16-17 Maggio 2016).

- Intervento su «La Scuola del Patrimonio», Università degli Studi, Padova (20 Aprile 2016).
- Paper «Socrate-Satiro. Dialogo sul ritratto greco» con L. Giuliani, “Ergon” della Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene (14 Aprile 2016).
- Discussant, Convegno “Senza parole: come comunicano piante, animali e esseri umani”, Settimana del Cervello (Lucca 14 marzo 2016).
- Intervento «A cosa servono le humanities?», con Maurizio Harari, Convegno “Futuro del Passato”, Università di Pavia, Pavia (2-3 Ottobre 2015).
- Paper «Il ritratto di Socrate» con L. Giuliani, Collegio Ghislieri, Pavia (11 Marzo 2015);
- Paper «Socrates as a Satyr: a Conundrum in the History of Greek Portraiture» con L. Giuliani, Universität Freiburg, Freiburg (17 Dicembre, 2014).
- Lezione «Arte e scienza nell'antichità: un esempio», Corso di orientamento “Parliamo del vostro futuro», Centro di ricerca «Guido Dorso» (Avellino, 2-4, 9-11 dicembre 2014).
- Paper «Socrates as a Satyr: a Conundrum in the History of Greek Portraiture» con L. Giuliani, Wissenschaftskolleg zu Berlin, Berlin (27 Maggio, 2014).
- Paper «Voices, words and images in context: some Ancient Greek Reflections and Practices», Conference “Image and Language - Theories of Language and Ideas about Images”, The Warburg Institute, London (24 Gennaio, 2014).
- Paper «Socrates as a Satyr: a Conundrum in the History of Greek Portraiture» con L. Giuliani, Columbia University, The Italian Academy for Advanced Studies in America, New York (10 Dicembre, 2013).
- Paper «The Iconographic Tradition of the Suicide of Ajax: Some Questions», International Conference “Staging Ajax's Suicide. A three-day conference at the Scuola Normale Superiore di Pisa”, Scuola Normale Superiore Pisa (7-9 Novembre, 2013).
- Paper «Portrait and Similitude: Socratic Irony in Contexts», (con L. Giuliani), International Conference “Irony”, Wissenschaftskolleg zu Berlin (4 Luglio 2013).
- Paper «Moving Bodies. Arts and Sciences in Classical Antiquity and the XIXth century», Festival d' Histoire de l'Art Fontainebleau (2 Giugno, 2013).
- Lezione «*Mimesis* e Danza nella Grecia Antica», Accademia Nazionale di Danza Roma (18 Maggio, 2013).
- Paper «*Schema*, mimesi, movimento: qualche cenno», Seminario “L'iconografia del sommerso”, Seminari di Letteratura greca “Luigi Enrico Rossi” 2012-2013, Università La Sapienza Roma (15 Febbraio, 2013).
- Paper «*Schema*, Color and Sound», International Conference “Schweigen/Silence” at Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris (28-30 Giugno, 2012).
- Lezione «A che serve la mimesi? definizioni e riflessioni antiche», Università degli studi dell'Aquila (Maggio 2012).
- Paper «From Motion to Emotion. An ancient Greek iconography between literal and symbolic Interpretations», International Conference “Bodies in Action and Symbolic Forms. Zwei Seiten des Verkörperungstheorie”, Humboldt Universität zu Berlin (4-6 Novembre, 2011).
- Paper «*Schema*, Rest, Movement», International Conference “Figuren Modelle *Schemata*. Antike Grundlagen von Bildakt und Verkörperung”, Humboldt Universität zu Berlin (9-10 Settembre, 2011).
- Paper «Mimesis and Motion in Classical Antiquity», International Conference “Images of animate Movement: Representations of Life”, Eikones Forum Universität Basel (26-28 Maggio, 2011).
- Lezione «*Ethe* e natura: *schemata* e comportamenti sociali», Università l'Orientale Napoli (14 Aprile, 2011).
- Paper «The disease of Women», Wissenschaftskolleg zu Berlin (11 Aprile 2011).
- Paper «Sulle tracce del disegno antico», International Conference “Sul papiro di Artemidoro: i disegni”, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi Firenze (4 Febbraio, 2011).

- Paper «‘Drink with me, play with me [...] be wild when I am wild [...]’. Images, Vases, Songs and the Greek Symposion», Wissenschaftskolleg zu Berlin (17 Marzo, 2010).
- Seminario «Qualche traccia del disegno antico I», Scuola Normale Superiore Pisa (Aprile, 2009).
- Seminario «Qualche traccia del disegno antico II», Scuola Normale Superiore Pisa (Maggio, 2009).
- Paper «La pittura vascolare e l'uso dei vasi greci», MART Museo di Arte Contemporanea Rovereto, (2008).
- Paper «Immagini e canti nel simposio greco: alcuni esempi», Convegno “Testo e immagine in Grecia e a Roma”, Università degli Studi Trento (9-10 ottobre 2008).
- Paper «Bello per forza: legiferare sulle arti e sui media nel V secolo a.C.», Convegno “La forza del bello”, Mantova (3 febbraio 2008).
- Seminario «*Hos oudepote Euphronios*. Arti e politica nel VI sec. a.C.», Università Perugia (10 aprile 2007).
- Paper «Comunicazione verbale e non verbale nel simposio greco», Convegno “Linguaggi e pratiche della comunicazione politica e della comunicazione religiosa”, Università Padova (24-27 settembre 2007).
- Seminario «Simposio, dono e scambi: istituzioni e oggetti nell' Antica Grecia», Università Luigi Bocconi Milano (13-14 Marzo 2006).
- Seminario «Vasai, pittori e simposio», Università degli Studi di Chieti-Pescara (24 Maggio 2006).
- Paper «*Schemata* and dance: a political problem», Conference “Il Corpo e la Musica”, Università di Genova e Université de Paris IV- Sorbonne, Genova (20-22 febbraio 2006).
- Lezione «Stele funearie attiche e autorappresentazione del cittadino», nell'ambito del “Corso di Orientamento” organizzato dalla Scuola Normale Superiore, Cortona (28 Agosto-9 settembre 2005).
- Lezione «Il simposio greco e i vasi attici», nell'ambito del “Corso di Orientamento” organizzato dalla Scuola Normale Superiore, Trento e Rovereto (31 Agosto-6 settembre 2004).

FELLOWSHIPS, PROGETTI FINANZIATI E PREMI

- Responsabile locale di Unità di Ricerca, presso Scuola IMT Altì Studi Lucca, Progetto PRIN «Aesthetics in the Brain: an interdisciplinary investigation on the functional and neural mechanisms mediating aesthetic experience», coord. da Dr. Zaira Cattaneo, Università degli Studi Milano-Bicocca (2017-2019).
- Principal Investigator (con H. Bredekamp, A. Noë, J. Trabant), Progetto «Symbolische Artikulation. Sprache und Bild zwischen explorativem Handeln und Schematisierung», finanziato da Fondazione Volkswagen, presso Humboldt Universität Berlin (2015-2017).
- Senior Fellow presso The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York (2011-presente).
- Responsabile Scientifico e Supervisor, Progetto «Festivals and city perception: Lucca Comics & Games and the city of Lucca», finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, presso Scuola IMT Altì Studi Lucca (2016-2017).
- Responsabile Scientifico e Supervisor, Progetto «Direct & Indirect Economic Impacts of Lucca Comics & Games: assessment of the audience related economic flow and the commercial partners», finanziato da Lucca Comics&Games S.r.l. e Scuola IMT Lucca, presso Scuola IMT Altì Studi Lucca (2015-2016).

- Principal Investigator, Progetto «Cutting Time: Myron and Zeno», finanziato da Fondazione Alexander von Humboldt, presso Humboldt Universität Berlin (referente L. Giuliani), (2013-2015).
- Responsabile Scientifico e Supervisor, Progetto «Mapac: modelli e analisi per il Patrimonio Culturale», finanziato da Regione Toscana (POR CRO FSE 2007-2013 Asse IV capitale umano Assegni di ricerca congiunti) e Scuola IMT- Alti Studi Lucca, presso Scuola IMT Alti Studi Lucca (2012-2014).
- Responsabile, Progetto «Lucca Capitale», una di tre linee di finanziamento del Progetto «IMTLAB: linee di ricerca per lo sviluppo su Lucca di attività ad elevato impatto applicativo», finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca (2010-2018).
- Fellow selezionato, presso il Wissenschaftskolleg zu Berlin (2009-2010).
- Premio scrittura femminile. Paese delle Donne, Roma (VII ed., 2006) per il libro *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Pisa, 2005.
- Fellow presso il Deutsches Archäologisches Institut, Roma (1999-2000).

PUBBLICAZIONI

In preparazione/corso di pubblicazione

- M.L. Catoni, «Il ritratto di Socrate Roma MNR 1236» (Contributo in volume).
- M.L. Catoni, «Pliny XXXVI.14 and ‘Quella che si fa per forza di levare’» (Contributo in volume).
- M.L. Catoni, L. Giuliani, *Socrate-satiro. Riflessioni sul ritratto greco*, (Libro).

Libri come autore/coautore

- M.L. Catoni, *Bere vino puro. Immagini del simposio*, Feltrinelli Editore, Milano 2010, 528 pp, 161 Figg. ISBN 978-88-07-10453-4.
- M.L. Catoni, *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia Antica*, Edizioni della Normale, Pisa 2005, 385 pp. ISBN 88-7642-157-2.
- M.L. Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Torino 2008, Edizione rivista, pp. 11-15. ISBN 10: 8833918-963; 978-88-33-91896-9.
- M.L. Catoni, L. Giuliani, C. Ginzburg, S. Settis, *Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo*, Feltrinelli Editore, Milano 2013, 148 pp. ISBN 978-88-07-10496-1.

Libri come curatore

- M.L. Catoni (a cura di.), *La Forza del Bello*. Catalogo di mostra, Skirà, Milano 2008, 260 pp. ISBN 978-88-61-30780-3.
- M.L. Catoni (a cura di.), *Il patrimonio culturale in Francia*, Electa, Milano 2007, 291 pp. ISBN 978-88-37-05317-8.

Libri come collaboratore alla curatela

- S. Settis (ed.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, vol. II.3, Einaudi, Torino 1998. ISBN 10: 88-06-15019-7; ISBN 13: 978-88-06-15019-8.
- S. Settis (ed.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, vol. II.2, Einaudi, Torino 1997. ISBN 10: 88-06-14400-6; ISBN 13: 978-88-06-14400-5.
- S. Settis (ed.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, vol. II.1, Einaudi, Torino 1996. ISBN 10: 88-06-14075-2; ISBN 13: 978-88-06-14075-5.
- S. Settis (ed.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, vol. I, Einaudi, Torino 1996. ISBN 10: 88-06-14020-5; ISBN 13: 978-88-06-14020-5.

Articoli e capitoli di libro

- M.L. Catoni, *Word, schema and image in Ancient Greece*, in: S. Marienberg (ed.), *Symbolic Articulation. Language, Image and the Body between Action and Schema*, De Gruyter Berlin, Boston 2017 (peer reviewed, accettato per la pubblicazione prevista per Ottobre 2017, lettera allegata).
- M.L. Catoni, *Images in contexts. A model of interaction between sympotic images and poetry*, «Eidola», 14 (2017), pp. 9-19. ISSN 1824-6192; E ISSN 1826-719X (c.d.s., allegata lettera).
- M.L. Catoni, L. Giuliani, *Socrate-Satiro. Genesi di un ritratto*, in «Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene», 93, s. III, 2015, pp. 39-60. ISSN 0067-0081; ISSN (on line): 2585-2418
- M.L. Catoni, *Consumare vino: la costruzione dell'ethos simposiale fra immagini e parole*, in M. Osanna, C. Rescigno, *Pompei e i Greci*, Catalogo della Mostra, Skirà, Milano 2017, pp. 246-253. ISBN 9788891812834; ISBN 978-88-918-1284-1.
- M.L. Catoni, *Vino, immagini, canti*, «Engramma», 143 (marzo 2017). ISBN 978-88-98260-00-0; ISSN 1826-901X.
- M.L. Catoni, *Stylization of the body and embodied values in Classical Antiquity*, in «Predella-Journal of visual arts», 39 (2016), pp. 3-11. ISSN 1827-8655.
- L. Giuliani, M.L. Catoni, *Myron und die Kunst des Diskuswerfens*, in «Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts, Römische Abteilung», 122, (2016), 13-44. ISSN 0342-1287; ISBN 978-3-7954-3180-8.
- M.L. Catoni, *La novità della Scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo*, in «Passaggi», II (2016), pp. 203- 211. ISSN 2464-9627; ISBN 978-88-6074-826-3.
- M.L. Catoni, *The Iconographic Tradition of the Suicide of Ajax: Some Questions*, in G.W. Most, L. Ozbek, *Staging Ajax's Suicide. A three day international conference*, Atti del convegno internazionale, Scuola Normale Superiore, Pisa, November 7th-9th 2013, Edizioni della Normale, Pisa 2015, pp. 15-28 e pp. 331- 340. ISBN 978-88-76-42567-7.
- M.L. Catoni, *Demens Luctus. Donna disperata in movimento: metodi e interpretazioni*, in «Eidola», 11 (2014), pp. 177-181. ISSN 1824-6192; E ISSN 1826-719X.
- M.L. Catoni, *Introduzione*, in M.L. Catoni, C. Ginzburg, L. Giuliani, S. Settis, *Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo*, Feltrinelli, Milano 2013, pp. 9-12. ISBN 978-88-07-10496-1.
- M.L. Catoni, *Donna disperata in movimento. Peripezie di un particolare*, in M. L. Catoni, C. Ginzburg, L. Giuliani, S. Settis, *Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo*, Feltrinelli, Milano 2013, pp. 49-81. ISBN 978-88-07-10496-1.
- M.L. Catoni, *Mimesis and Motion in Classical Antiquity*, in S. Leyssen, P. Rathgeber (eds.), *Bilder animierter Bewegung/Images of Animate Movement: Representations of Life*, Fink Verlag, München 2013, pp. 199-219. ISBN 978-3-7705-5624-3.
- M.L. Catoni, *Il tema dell'Ilioupersis: Introduzione*, in *Capolavori dell'archeologia*. Catalogo della mostra, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 125-129. ISBN 10: 8849226-535 ISBN 13: 978-88-49-22653-9.
- M.L. Catoni, *Il simposio greco*, in *Capolavori dell'archeologia*. Catalogo della mostra, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 163-167. ISBN 10: 8849226-535; ISBN 13: 978-88-49-22653-9.
- M.L. Catoni, *From Motion to Emotion. An ancient Greek Iconography between literal and symbolic Interpretations*, in H. Bredekamp, M. Lauschke, A. Arteaga, *Bodies in Action & Symbolic Forms*, in honor of J. M. Krois, Akademie Verlag, Berlin 2012, pp. 99-120. ISBN 978-3-05-009509-7.
- M.L. Catoni, *Etiche e forme. Architettura e simposio*, in «Firenze Architettura» 15.2 (2011), pp. 146-151. ISSN 1826-0772; E ISSN 2035-4444.

- M.L. Catoni, *Symposium*, in A. Grafton, G. Most, S. Settis (eds.), *The Classical Tradition*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Mass./ London 2010, pp. 915-918. ISBN 10: 0674072278; ISBN 13: 978-067403572-0.
- M.L. Catoni, *Immagini e canti nel simposio greco: alcuni esempi*, in L. Belloni, A. Bonandini, G. Ieranò, G. Moretti (eds.), *Le immagini nel Testo, il Testo nelle Immagini. Rapporti fra parola e visualità nella tradizione greco-latina*, Università di Trento, Trento 2010, pp. 1-76. ISBN 978-88-8443-361-9.
- M.L. Catoni, *Il Bello fra etica e arte*, in M. L. Catoni (ed.), *La Forza del Bello*. Catalogo della mostra, Skirà, Milano 2008, pp. 59-67. ISBN 978-88-6130-780-3.
- M.L. Catoni, *Ambiguità dei Greci*, in M. L. Catoni (ed.), *La Forza del Bello*. Catalogo della mostra, Skirà, Milano 2008, pp. 29-33. ISBN 978-88-6130-780-3.
- M.L. Catoni, *Il sonno nell'antichità*, in F. Bonino, L. Murri, *DNA della salute. Daily and nightly assessment of health*, C.G. Edizioni Medico Scientifiche, Torino 2008, pp. 79-86. ISBN 978-88-7110-208-5; ISBN digitale 978-887110-410-2.
- M.L. Catoni, *Postilla 2008*, in M.L. Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, Seconda edizione rivista, pp. 11-15. ISBN 978-88-339-1896-9.
- M.L. Catoni, *Introduzione*, in M. L. Catoni (a cura di), *Il patrimonio culturale in Francia*, Electa, Milano 2007, pp. 13-19. ISBN 978-88370-53178.
- *Visioni d'Arpa*, articolo in «Sant'Anna News», 29 (Luglio 2007), p. 29. ISSN 1593-5442.
- *Simposio o Convivio?*, articolo in «Sant'Anna News», 28 (Febbraio 2007), p. 22. ISSN 1593-5442.
- M.L. Catoni, *Schemata e politica*, in «Contemporanea» 9.4 (2006), pp. 737-745. ISSN 1127-3070; ISBN 978-88-15-10921-7.
- M.L. Catoni, *Le regole del vivere, le regole del morire. Su alcune stele per donne morte di parto*, in «Revue Archéologique» 1 (2005), pp. 27-53. ISSN 0035-0737. ISBN 978-21-30-55243-7.
- M.L. Catoni, *Schema e valori, vita e immagini*, in M. S. Celentano, P. Chiron, M. P. Noël (eds.), *Skhèma/Figura. Formes et figures chez les anciens*, Éditions rue d'Ulm, Paris 2004, pp. 89-112. ISBN 2-7288-0306-4.
- M.L. Catoni, *Quando il ragazzo si fa satiro*, in «Prospettiva» 89/90 (1999), pp. 74-84. ISSN 0394-0802. Tradotto in lingua giapponese in «Seiyo Bijutsu Kenkyu / Studies in Western Art», May 2001.
- M.L. Catoni, *Quale arte per il tempo di Platone?*, in S. Settis (ed.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, vol. 2.2, Einaudi, Torino 1997, pp. 1013-1060. ISBN 10: 88-06-14400-6; ISBN-13: 978-88-06-14400-5.
- M.L. Catoni, *Cercando le Olimpiadi*, in S. Settis (ed.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, vol. 1, Einaudi, Torino 1996, pp. 539-609. ISBN 10: 88-06-14020-5; ISBN 13: 978-88-06-14020-5.
- M.L. Catoni, *Fra 'scuola' e 'custodia': la nascita degli organismi di tutela artistica*, in «Ricerche di Storia dell'Arte» 50 (1993), pp. 41-52. ISSN 0392-7202.
- M.L. Catoni, *Parigi 1904: Picasso iberico e Les Demoiselles d'Avignon*, in «Bollettino d'Arte» 62/63 (1990), pp. 117-130. ISSN 0394-4573.

**COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE ALLE ATTIVITA' DI SEDI EDITORIALI
D'ECCELLENZA e MEMBERSHIP**

- Membro dello Scientific Board di “Scienze dell'Antichità”, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Edizioni Quasar, Roma (in corso di formalizzazione).
- Membro del Consiglio di Redazione del “Bollettino d'Arte”, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma (dal 25.05.2017).
- Peer-Review Coordinator di “Glocalism: Journal of Culture, Politics and Innovation”, Sezione Arte e Cultura.
- Membro del Comitato Scientifico della Serie “TELESTES. Studi e ricerche di Archeologia musicale nel Mediterraneo”, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.
- Membro dell' Editorial Advisory Board di “Predella. Journal of Visual Arts”, Pisa.
- Collaborazione ai lavori il Comitato Scientifico dell'opera *I Greci. Storia Cultura Arte società*, Einaudi Editore, Torino (4 volumi pubblicati dal 1996 al 1998).
- Membro della Society for Classical Studies (American Philological Association).
- Membro della Consulta di Archeologia del mondo classico.
- Socia ICOM.

Maria Luisa Catoni