

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

CUTAIA, Onofrio Giustino Angelo

TITOLO DI STUDIO

10/10/1984

Laurea in Giurisprudenza conseguita all'Università degli Studi di Catania

DOCENZE

Da febbraio 2009 a luglio 2014

**Insegnamento del corso “Modelli gestionali di teatro” al
Dams dell'Università degli studi Roma Tre**

Anno Accademico 2017/2018

**Insegnamento del corso “Produzione e organizzazione dello
spettacolo teatrale e di danza” della facoltà di Lettere e
Filosofia dell'Università di Roma la Sapienza**

ESPERIENZE PROFESSIONALI E INCARICHI RICOPERTI

Da febbraio 2025 al 31 ottobre 2025

**Legale rappresentante della Fondazione “Biblioteca nazionale di
archeologia e storia dell'arte”, con sede a Palazzo San Felice, in
dotazione alla Presidenza della Repubblica**

Da ottobre 2024 in corso

**Commissario straordinario Scuola nazionale del patrimonio e delle
attività culturali**

Dal 15 marzo 2023 al 5 marzo 2024

**Commissario straordinario della Fondazione Teatro del Maggio
Musicale Fiorentino**

Dal 1 gennaio 2021 al 15 marzo 2023

**Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero
per i beni e le attività culturali e per il turismo**

svolge le funzioni e i compiti relativi alla promozione e al sostegno
dell'arte e dell'architettura contemporanee, ivi inclusa la fotografia e la
video-arte, delle arti applicate, ivi compresi il design e la moda, e della
qualità architettonica ed urbanistica. Si occupa altresì di sostenere le
imprese culturali e creative e promuovere interventi di rigenerazione
urbana.

in particolare:

cura la predisposizione e l'attuazione del Piano per l'arte contemporanea
di cui alla legge 23 febbraio 2001, n. 29; promuove la qualità del
progetto e dell'opera architettonica e urbanistica;

dichiara l'importante carattere artistico delle opere di architettura contemporanea, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 20 della legge 22 aprile 1941, n. 633, e dell'articolo 37 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e ss. mm., recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio;

promuove, d'intesa con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, la formazione, in collaborazione con le università, le Regioni e gli enti locali, in materia di conoscenza dell'arte contemporanea e della cultura architettonica e urbanistica, della fotografia, del design e della moda;

promuove, d'intesa con la Direzione generale Archivi e con le altre istituzioni di settore, attività di ricerca, conoscenza e valorizzazione degli archivi di arte, architettura, fotografia, design e moda;

vigila sulla realizzazione delle opere d'arte negli edifici pubblici ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717;

esercita le funzioni di vigilanza, d'intesa con la Direzione Generale Bilancio relativamente ai profili finanziari e contabili, sui seguenti Enti di diritto privato:

Fondazione la Quadriennale di Roma; Fondazione la Triennale di Milano;

Fondazione MAXXI; esprime, unitamente alla Direzione Generale Spettacolo e alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, sulla Fondazione La Biennale di Venezia alla Direzione Generale Bilancio le valutazioni di propria competenza;

vigila, altresì, sulla realizzazione delle opere d'arte negli edifici pubblici ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717;

assicura il coordinamento e l'attuazione delle iniziative in materia di promozione e sostegno delle industrie culturali e creative sul territorio nazionale, in collaborazione sia con le altre direzioni generali, sia con le altre amministrazioni competenti, nazionali ed europee; coordina altresì il Desk in Italia sul Programma Europa Creativa;

partecipa all'attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) "Italia Domani", nell'ambito del programma Next Generation EU; sovrintendendo all'intervento denominato *Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde*, nell'ambito della Missione 1 «Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo», Componente 3 «Turismo e Cultura 4.0», Investimento 3.3; realizza tutti gli adempimenti necessari al raggiungimento dei relativi obiettivi.

Tra le varie attività svolte nell'ultimo biennio:

- Coordinamento, in qualità di Commissario del Padiglione Italia, dell'istruttoria delle attività connesse al procedimento per la nomina dei Curatori in occasione della 59. Esposizione Internazionale d'Arte della Fondazione La Biennale di Venezia e della 18. Mostra Internazionale di Architettura della Fondazione La Biennale di Venezia;
- Ideazione e cura della linea progettuale Scene contemporanee, mirata a sostenere progetti fondati sui dialoghi tra scena e creatività contemporanea, ma anche sulla performance e le sperimentazioni sonore;
- Progettazione e cura, in collaborazione con il MAECI, di

accordi di partenariato con Istituti Italiani di Cultura e con Istituzioni e organismi stranieri per la realizzazione di progetti volti alla promozione all'estero della creatività contemporanea italiana attraverso il "Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero - triennio 2022-2024";

- Progettazione e cura, in collaborazione con il MAECI, Fondazione ADI e Associazione ADI dell'Italian Design Day, giornata del design italiano nel mondo;
- Stipula di una Convenzione con la Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città per la realizzazione di una "progressive web application" (PWA) dedicata alle architetture moderne e contemporanee della Regione Campania, denominata "Campania Modern";
- Redazione della bozza del testo normativo sulla qualità dell'architettura per la realizzazione della "Legge quadro sulla qualità dell'architettura", trasmesso per i provvedimenti di competenza all'Ufficio Legislativo;
- Ideazione e cura, in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Statistica, di un'indagine che restituisca un quadro esaustivo delle realtà culturali e creative sia profit che non profit, secondo la suddivisione in ambiti di intervento stabilita nelle Linee di indirizzo per le iniziative di sistema dell'investimento PNRR;
- Cura dell'accordo con la Regione Puglia per la realizzazione delle attività di trasporto, conservazione, allestimento e valorizzazione dell'Archivio di Eugenio Barba presso l'ex Convitto Palmieri di Lecce.

Componente dell'Osservatorio per la parità di genere, con compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione e attuazione di politiche per la parità di genere, nonché attività di ricerca e monitoraggio sulle condizioni della parità di genere negli ambiti di competenza del Ministero;

Presidente della commissione elettorale dei tre rappresentanti del personale nel Consiglio Superiore beni culturali e paesaggistici del Ministero della Cultura.

Da ottobre 2015 a dicembre 2020

Direttore Generale Spettacolo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante e ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali. In particolare: dispone interventi finanziari a sostegno delle attività dello spettacolo; svolge verifiche amministrative e contabili, ispezioni e controlli sugli enti sottoposti a vigilanza e sui soggetti beneficiari di contributi da parte del Ministero; svolge le attività amministrative connesse al riconoscimento delle agevolazioni fiscali nel settore della produzione musicale e svolge le connesse attività di verifica e controllo, in raccordo con l'Agenzia delle Entrate; esercita le funzioni di indirizzo e, d'intesa con la Direzione generale Bilancio, di vigilanza, sulle fondazioni lirico-sinfoniche, nonché su ogni soggetto giuridico costituito con la partecipazione del Ministero per finalità attinenti agli ambiti di competenza della Direzione generale; esprime alla Direzione generale Biblioteche e istituti culturali le valutazioni di competenza ai fini dello svolgimento dei compiti in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore e di vigilanza sulla Società italiana autori ed editori (SIAE); partecipa alle commissioni in materia di spettacolo dal vivo secondo le disposizioni della normativa di settore, nonché alle riunioni della Consulta per lo spettacolo e delle relative sezioni competenti.

Tra le varie attività svolte nell'ultimo biennio:

- Cura dell'accordo inter istituzionale per il trasferimento e il sostegno in Italia dell'Orchestra Giovanile Europea fondata da Claudio Abbado;
- Cura della partecipazione al Forum Culturale della Federazione Russa a conclusione di un intenso lavoro con il coinvolgimento delle più prestigiose istituzioni culturali dei due paesi;
- Coordinamento, in collaborazione con il MAECI, del tavolo Cultura della IX sezione del Comitato Governativo Italia-Cina;
- Progettazione e cura, in collaborazione con il MAECI, di accordi di partenariato con Istituti Italiani di Cultura e con Istituzioni e organismi stranieri per la realizzazione di attività di promozione dello spettacolo italiano all'estero e degli scambi artistico-culturali con Argentina, Grecia ed i paesi MENA;
- Ideazione e gestione del Bando Boarding Pass Plus per il sostegno alla internazionalizzazione delle imprese italiane di spettacolo e lo sviluppo di competenze professionali e relazioni artistiche con partner stranieri;
- Coordinamento e cura del progetto "Residenze artistiche" dell'Intesa Stato/Regioni;
- Coordinamento e realizzazione della fase conclusiva del progetto MigrArti a Palermo città italiana della Cultura 2018;
- Individuazione e sostegno delle Scuole Musicali di Eccellenza Nazionale;
- Gestione di due progetti di promozione del Jazz: Unesco in Jazz e Borghi swing, con la sottoscrizione di 17 convenzioni con altrettante amministrazioni comunali;
- Gestione delle quote del Fondo emergenze di

parte corrente, di cui all'art. 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, destinate al sostegno degli organismi operanti nel settore dello spettacolo dal vivo e la quota del Fondo per le emergenze delle imprese e delle istituzioni culturali, di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, destinata al parziale ristoro delle perdite subite per annullamento, rinvio o ridimensionamento di spettacoli, in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19

Presidente della commissione esaminatrice MiBACT concernente gli sviluppi economici all'interno delle Aree per l'anno 2017.

Componente della commissione tecnico-consultiva per il riconoscimento delle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale di cui al decreto del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca scientifica, di concerto con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, ex art. 1 c. 21 L. 107/2015.

Da giugno 2014 a ottobre 2015

Direttore Generale Turismo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Predisporre i piani di sviluppo e integrazione delle politiche turistiche nazionali, nonché di quelle comunitarie e internazionali e ne cura l'attuazione; promuove investimenti turistici in Italia e all'estero; realizza azioni dirette alla valorizzazione della ricchezza e della varietà delle destinazioni turistiche italiane, attraverso l'attuazione di interventi in favore del settore turistico; provvede alla diffusione del Codice di Etica del Turismo; svolge attività di indirizzo e vigilanza su ENIT – Agenzia nazionale del turismo, Promuovi Italia SpA, Automobile Club d'Italia, Club Alpino Italiano.

Ha organizzato:

- in collaborazione con Commissione europea, MAECI, Regione Campania, Comune di Napoli e in coordinamento con Segretariato Generale e Direzione Regionale Campania la realizzazione del Forum Europeo del Turismo a Napoli ottobre 2014;
- “Viaggio nel tempo” il turismo slow, modello di sviluppo competitivo per l'Italia Sabato 11 Aprile 2015 Treno storico sull'itinerario Siena-Asciano-Torrenieri / Montalcino-Monte Antico.

Ha curato:

- l'attuazione dei decreti relativi ai tax credit “digitalizzazione” e “ristrutturazione” delle strutture ricettive, secondo quanto disposto dalla Legge Art Bonus;

- l'organizzazione delle attività relative al "Comitato permanente di promozione del turismo in Italia";
- i lavori di studio e confronto sul tema "tassa di soggiorno";
- l'adesione del MiBACT alla Fondazione delle Ferrovie dello Stato Italiane, che ha il compito di preservare, valorizzare e consegnare integro il patrimonio ferroviario italiano alle future generazioni;
- nelle more del processo di riorganizzazione ministeriale avvenuto con DPCM n.171 del 29 agosto 2014, che ha trasformato la Direzione Generale per le Politiche del Turismo in Direzione Generale Turismo, tutti gli adempimenti necessari ad assicurare la funzionalità e la gestione della direzione competente in materia di turismo assicurandone la continuità dell'azione amministrativa.

Altri incarichi:

- membro Comitato MiBACT-ANCI Cultura e Turismo,
- membro del Comitato permanente per il turismo,
- membro della cabina di regia nazionale sulla strategia EUSAIR per la macroregione adriatico-ionica,
- referente per la relazione annuale sul turismo alla Commissione Europea, Referente per il Country profile per l'Italia dell'OCSE,
- membro del TAC (Tourism Advisory Committee) presso la Commissione Europea,
- moderatore e relatore al Forum Europeo del Turismo tenutosi a Napoli nell'ottobre 2014,
- rappresentante dell'Italia alla riunione del Comitato Mondiale di Etica del Turismo dell'OMT – Roma 17 e 18 novembre 2014,
- capo delegazione italiana nella commissione mista Italia Russia a Milano settembre 2014,
- Valutazione e supporto di progetti europei afferenti al turismo presentati alla Commissione Europea,
- capo delegazione italiana alla Giornata Europea del Turismo – Bruxelles 1 dicembre 2014,
- referente per il turismo del CIAE Comitato Interministeriale per gli Affari Europei presso la Presidenza del Consiglio,
- referente italiano per il Comitato Turismo dell'OCSE.

Da novembre 2012 a giugno 2014

Dirigente del Servizio II Attività Teatrali della Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Cura il sostegno e la promozione di enti e organismi teatrali e l'erogazione di contributi in favore di Istituzioni a carattere nazionale, operanti nel settore teatrale e finanziate per legge (l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", la Biennale di Venezia - sezione prosa e l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico). Inoltre, ai sensi del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, assicura l'erogazione di contributi in favore

delle altre attività teatrali (produzione, distribuzione, esercizio, promozione, rassegne e festival). Collabora all'elaborazione dei nuovi Decreti Ministeriali per l'erogazione dei contributi del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nel biennio realizza il progetto interregionale di promozione dello spettacolo dal vivo "Teatri del tempo presente" in collaborazione con dieci Regioni, adottando il metodo della programmazione concertata degli interventi; il protocollo d'intesa stipulato con le Regioni che hanno aderito al progetto ha consentito di promuovere il lavoro di formazioni di giovani artisti della scena under 35.

Con sentenza esecutiva di primo grado del tribunale Civile di Roma II sezione Lavoro n. 13413/13 del 3 dicembre 2013, è riconosciuto l'inquadramento nel ruolo dei dirigenti di I fascia del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, a decorrere dalla data del 31 maggio 2010.

Da giugno 2010 a giugno 2014

Dirigente in staff alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e Funzionario delegato per lo svolgimento di tutte le funzioni e le attività già svolte dal soppresso ETI, incluse quelle relative alle risorse umane strumentali, per il soppresso Ente Teatrale Italiano, ha assicurato tutti gli adempimenti previsti dalla legge di soppressione dell'Ente (L. 122/2010) in ordine al personale dipendente e alle funzioni trasferite al Ministero: completamento delle stagioni teatrali già programmate a Roma, Firenze e Bologna; inquadramento nei ruoli del MiBACT dell'ex personale ETI; tutti gli adempimenti connessi alla gestione diretta dell'ex personale ETI trasferito al MiBACT nelle more del processo di inquadramento nei ruoli; tutti gli adempimenti connessi alla riscossione crediti e pagamento debiti del disciolto Ente.

Da febbraio 2007 a maggio 2010

Direttore Generale dell'Ente Teatrale Italiano – Ente Pubblico non Economico per la promozione del teatro e della danza in Italia e all'estero.

Tra i progetti realizzati:

- "Teatri del tempo presente", dieci progetti per la nuova creatività, realizzati da giovani formazioni selezionate attraverso un bando pubblico, in collaborazione con gli operatori teatrali del territorio;
- "Spazi per la Danza Contemporanea", progetto in collaborazione con le Regioni Piemonte, Lazio e Campania che hanno cofinanziato le attività e l'obiettivo di promuovere il lavoro artistico di danzatori e coreografi italiani, con il monitoraggio dalla Facoltà di Economia di Tor Vergata;
- la ristrutturazione dei teatri di proprietà dell'ETI garantendo la compatibilità degli interventi con l'esercizio dell'attività; in particolare assicura la ristrutturazione del Teatro della Pergola di Firenze con fondi reperiti nell'ambito dell'accordo di

programma quadro tra il MiBAC e la Regione Toscana ed assicura la ristrutturazione del Teatro Valle di Roma con fondi del Ministero dell'Economia e del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti;

- programmazione dei teatri direttamente gestiti dall'ETI: Pergola di Firenze, Valle di Roma e Duse di Bologna e fino al 2009 e - prima dell'affidamento a terzi - anche il Quirino di Roma;
- per la programmazione del Teatro Valle di Roma progetta e cura "Monografie di scena" dedicate ad artisti quali Toni Servillo, Emma Dante, Franca Valeri, Fabrizio Gifuni, Gabriele Vacis, Scimone e Sframeli, Mariangela Melato, Glauco Mauri, Peter Stein, Bob Wilson. Il progetto porterà il Teatro Valle nella stagione 2009-2010 a classificarsi primo per spettatori paganti tra i teatri italiani con 600 posti;
- nell'ambito del superamento della gestione diretta dei teatri gestiti dall'ETI previsto dal rinnovato statuto del marzo 2002, promuove, definisce e conclude l'iter connesso all'affidamento in concessione dei servizi di gestione e programmazione del Teatro Quirino – Vittorio Gassman a terzi, mediante gara europea;
- elabora un progetto di educazione al teatro in sinergia con il mondo della scuola e con apporti finanziari degli Enti Locali in diverse Regioni d'Italia. Con la creazione del "Centro Teatro Educazione" dell'ETI si promuovono corsi di formazione per educatori, rassegne di teatro per l'infanzia e la gioventù, percorsi di didattica della visione per spettatori.

In ambito internazionale:

- sottoscrive un accordo bilaterale Italia/Francia tra ETI ed ONDA, avvia le relazioni transfrontaliere tra i due paesi nell'ambito dello spettacolo dal vivo con il progetto "Carta bianca", realizza con l'istituto italiano di Cultura di Parigi il progetto di promozione della drammaturgia contemporanea "Face a Face"; - stipula accordi di collaborazione con grandi festival internazionali ad Avignone, Istanbul, Barcellona, Madrid, Mosca, Amsterdam, Santiago del Cile, New York, Berlino;
- realizza un progetto di collaborazione tra Italia e Palestina per il dialogo e lo sviluppo professionale in campo artistico, "Amleto a Gerusalemme", esperienza formativa di confronto e di produzione realizzata a Gerusalemme Est e ospitata da alcune città italiane, sostenuta e ideata in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, il Consolato Generale d'Italia a Gerusalemme, la Cooperazione italiana allo sviluppo e il Palestinian National Theatre;
- con "Space" e "Intersection" partecipa a due importanti progetti comunitari a carattere pluriennale cofinanziati dalla Commissione UE allo scopo di inserire i professionisti italiani dello spettacolo nel più ampio contesto istituzionale europeo;

- riprende e rilancia l'attività editoriale dell'ETI con la realizzazione di una nuova collana dal titolo E' pubblicata da Editoria e Spettacolo, con cui pubblica i volumi: "La voci di Santiago", "teatri del Tempo Presente", "Amleto a Gerusalemme", "Spazi per la danza contemporanea".

Tra gli altri incarichi ricoperti nel periodo:

- membro della commissione istituita da Roma Capitale per la programmazione di mostre ed eventi della "Casa dei Teatri - Villino Corsini", spazio gestito dal Comune di Roma in collaborazione con l'ETI, dal 2007 al 2009;
- membro commissione teatro e scuola c/o Ministero della Pubblica Istruzione;
- membro della commissione di valutazione dei progetti di spettacolo dal vivo ammessi al finanziamento del Comune di Roma.

Da dicembre 2002 a gennaio 2007

Direttore del Teatro della Città di Napoli "Mercadante", già teatro comunale che sotto la sua guida, nel giugno del 2005, riceve dal MiBAC il riconoscimento di Teatro Stabile ad Iniziativa Pubblica. Nel corso dell'incarico realizza una intensa attività di produzione teatrale e numerosi progetti interdisciplinari, anche in coproduzione con organismi internazionali, collaborando con alcuni dei principali protagonisti della scena contemporanea italiana e internazionale.

Tra gli spettacoli si segnalano:

- "Il lavoro rende liberi" di Vitaliano Trevisan, regia Toni Servillo;
- "L'Orso e La domanda di matrimonio" di Anton Cechov, regia di Francesco Saponaro, in collaborazione con Compagnia Falbalas, Napoli Scena Internazionale, Teatro Petrella di Longiano;
- "8 pezzi inutili" scritto e diretto da Antonio Capuano;
- "Concha Bonita" di Alfredo Arias e Renè de Ceccatty, musica Nicola Piovani, in collaborazione con Teatro Ambra Jovinelli e Compagnia della Luna;
- "Souls of Naples (Questi fantasmi!)" di Eduardo De Filippo, regia di Roman Paska, in collaborazione con Theatre for a New Audience;
- "Il viaggiatore incantato" di Marco Baliani;
- "La Piramide!" di Copi, regia di Arturo Cirillo, in collaborazione con il Teatro stabile di innovazione Nuovo Teatro Nuovo;
- "L'opera segreta" di Enzo Moscato, regia di Mario Martone;
- "Elettra" di Hugo von Hofmannsthal, regia di Andrea De Rosa; in collaborazione con Teatro Stabile di Torino;
- "Tierno Bokar" di Amadou Hampaté Ba regia di Peter Brook, in collaborazione con C.I.C.T./Theatre des Bouffes du Nord,

Ruhr Triennale, Forum Barcellona 2004, Theatre du Nord, Cdn Lille-tourcoing avec Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, Spielzeiteuropa, Berliner Festspiele, Wiener Festwochen;

- "Hotel de l'Univers" scritto e diretto da Enzo Moscato;
- "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello, regia di Carlo Cecchi in collaborazione con Teatro Stabile delle Marche;
- "Agamennone", testo e regia di Rodrigo Garcia; in collaborazione con Fondazione Orestiadi di Gibellina;
- "Peccato che fosse puttana" di John Ford, regia di Luca Ronconi in collaborazione con Centro Teatrale Santa Cristina, Teatro Festival Parma, Teatro Stabile di Torino, Piccolo Teatro di Milano e Teatro d'Europa;
- "Napoli Milionaria!" di Eduardo de Filippo, regia di Francesco Rosi, in collaborazione con Elledieffe Compagnia di Teatro di Luca De Filippo;
- "Medea" di Euripide, regia di Emma Dante in collaborazione con Amat;
- "La visita della vecchia signora" testo e regia di Friedrich Durrenmatt, regia di Armando Pugliese in collaborazione con Compagnia Gli Ipocriti;
- "Gomorra" di R. Saviano con la regia di M. Gelardi;
- "Nzularchia" di M. Borrelli per la regia di C. Cerciello.

Tra i progetti si segnalano:

- "Arrevuoto" progetto triennale di pedagogia teatrale dedicato a più di cento giovani del quartiere Scampia, che ha consentito di recuperare e rinnovare l'Auditorium sito nel cuore di una delle periferie più difficili dell'area partenopea;
- riapertura straordinaria del sito post industriale di Bagnoli,
- riapertura della Sala del Ridotto del Mercadante;
- progetto CartaTeatro: la prima carta elettronica teatrale a Napoli, per l'acquisto di spettacoli e relativa attivazione di servizi di prenotazione e prevendita online; progetto
- "Pulcinella al Mercadante": rassegna teatrale e cicli di incontri;
- "Sotto il segno di Leo" progetto a cura di Enzo Moscato: spettacoli, performance, assoli, proiezioni, *mise en espace* dedicati a Leo de Berardinis;
- "Maggio dei nuovi teatri": rassegna internazionale di teatro contemporaneo e arti di confine;
- "A EST" drammaturgia della nuova Europa, regie, cinema, incontri, a cura di R. Carlotto;
- "Petrolio" a cura di M. Martone, spettacoli, mostre, film, incontri, laboratori di artisti intorno all'opera di Pasolini.

Nel 2004 il Teatro Mercadante vince il Premio Gassman per la migliore programmazione d'Italia.

Dal marzo 1999 al 2002

Dirigente dell'Ente Teatrale Italiano a seguito di concorso pubblico per esami, dirige prima l'Unità Organica Amministrazione, Personale e Affari Generali (marzo 1999 - giugno 2001) e poi l'Unità Organica Promozione e Programmazione in Italia (luglio 2001 – novembre 2002).

Tra i progetti ideati e curati, prima come funzionario e poi come dirigente dell'ETI, si segnalano:

- (1990-2000) "Premio Scenario" realizzato dall'ETI in collaborazione con l'Associazione Scenario, dedicato all'emersione e all'affermazione di giovani talenti della scena italiana;
- (1990- 2002) lo "Stregagatto", premio nazionale dedicato al teatro per l'infanzia e la gioventù;
- (1995-1997) protocollo d'intesa sull'educazione al teatro siglato tra Presidenza del consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, Ministero della Pubblica Istruzione ed ETI;
- (1996-2000) "I porti del Mediterraneo. Mappe per una navigazione teatrale", progetto di alta formazione teatrale per giovani attori e attrici provenienti dai paesi che affacciano sul Mediterraneo per un incontro tra culture differenti, con la direzione artistica di Marco Baliani. Il progetto è stato avviato nell'ambito della Dichiarazione finale della conferenza ministeriale euromediterranea di Barcellona del novembre del 1995, Partners istituzionali: Patrocinio dell'Istituto Internazionale del Teatro Mediterraneo, Contributo della Commissione Europea DG- I B, Contributo della Fondazione Europea della Cultura.
- (1996 - 2000) protocollo d'intesa tra ETI e Ministero di Grazia e Giustizia, Ufficio Centrale per la Giustizia Minorile e relativa realizzazione di percorsi di formazione ai mestieri del teatro per il reinserimento sociale di minori coinvolti in procedimenti penali nei centri di detenzione minorile di Padova, Bari e Catania.
- (1997-2000) Centro ETI-Scuola sull'Educazione al Teatro. Ideazione, cura e realizzazione della struttura del Centro per la realizzazione degli obiettivi del protocollo d'intesa sull'educazione al teatro tra il Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri e il Ministero della Pubblica Istruzione;
- (1997-2000) "Maggio cercando i teatri" progetto dedicato alle giovani formazioni teatrali riconosciute dal MiBAC. Il progetto è stato realizzato nelle città di Roma, Firenze e Bologna, quattro edizioni di una rassegna dedicata alla ricerca in atto in campo teatrale di giovani artisti emergenti;
- (1997-2001) "Il tempo dello spettatore" progetto dedicato alla infanzia e alla gioventù, un osservatorio permanente sullo

- spettatore bambino attraverso la distribuzione di spettacoli dedicati all'infanzia;
- (1998-2002) progetto quinquennale di promozione teatrale nelle "Aree disagiate" del Paese, affidato all'ETI dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo con decreto governativo del gennaio 1998 e rinnovato per un secondo biennio con decreto del MiBAC dell'ottobre del 2000. Ha coinvolto 28 Enti locali, 7 Regioni, 29 soggetti teatrali, 182 compagnie teatrali e 7 centri di Educazione teatrale per 900 giornate di spettacolo 1000 giornate di laboratori. Il 12 maggio 2000 il progetto ha ricevuto dal Ministro Bassanini il Premio Pubblica Amministrazione 2001 "Cento progetti al servizio dei cittadini, l'innovazione a sostegno delle riforme";
 - (2001) pubblicazione di una "Agenda ragionata" relativa alle attività svolte nel campo del Teatro e del disagio sociale in collaborazione con l'Università di Urbino, l'Associazione Nuove Catarsi, la Cooperativa Divina Abilità e l'ENEA.

Progetti formativi finanziati con fondi comunitari

- "Corso di formazione per organizzatori, amministratori teatrali, direttori di sala" diretto da Mauro Carbonoli, con il patrocinio del Comune di Firenze e in collaborazione con Agis;
- "Iride", corso per lo sviluppo delle competenze per la mediazione tra teatro e pubblico infantile e giovanile, diretto da Giorgio Testa, realizzato in collaborazione tra ETI, Théâtre La Montagne di Bruxelles e il Théâtre de la Marionette di Parigi, finanziato nell'ambito del programma comunitario "Leonardo";
- "Corso di formazione per organizzatori e tecnici di palcoscenico, Programma operativo emergenza occupazione sud" diretto da Lucio Argano, per giovani residenti nelle regioni partner del progetto Aree Disagiate.
- "Pass 3 pubbliche amministrazioni per lo sviluppo del Sud" corso di formazione per pubblici amministratori degli Enti Locali e delle Regioni partner del progetto Aree Disagiate, diretto da Daniela Criscitiello;
- Sviluppo e potenziamento di imprese teatrali; due percorsi laboratoriali di formazione per operatori teatrali diretti da Daniela Criscitiello: uno dedicato alle regioni partner del progetto Aree Disagiate e l'altro alle strutture operanti nell'ambito del teatro contemporaneo nelle regioni del Centro-Nord.

Dal 1990 al febbraio 1999

Funzionario dell'Ente Teatrale Italiano a seguito di concorso pubblico per esami, coordina le attività dell'Ufficio di Promozione e Programmazione in Italia dell'Ente

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

ALTRA LINGUA

FRANCESE

lettura	livello: fluente
scrittura	livello: fluente
espressione orale	livello: fluente

INGLESE

lettura	livello: alto
scrittura	livello: medio
espressione orale	livello: medio

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Competenze informatiche: utilizzo dei principali pacchetti applicativi office (word, excel), di internet e della posta elettronica.