

Vincenzo Trione

Vincenzo Trione è professore ordinario di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università IULM di Milano, dove è Preside della Facoltà di Arti e turismo e coordinatore del Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies. Collabora al "Corriere della Sera". È stato Commissario della XIV^a edizione della Quadriennale di Roma (2003) e Direttore generale di *Valencia 09-Confines. Pasajes de las artes contemporaneas* (2009). È stato curatore del Padiglione Italia della 56^a Biennale di Venezia - arti visive (2015). Dal 2013 dirige il Dipartimento di ricerca e formazione del Museo d'arte contemporanea Madre di Napoli, che ha portato alla pubblicazione dell'*Atlante dell'arte contemporanea a Napoli e in Campania: 1966-2016* (2016). È membro dei Consigli scientifici del Madre di Napoli e del CSAC di Parma ed è membro del consiglio di gestione della SNA (Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione). Già membro del Consiglio scientifico della Treccani, è Direttore generale dell'Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea. Ha curato mostre in musei italiani e stranieri (tra le altre, *El siglo de Giorgio de Chirico* presso l'IVAM di Valencia nel 2007, *Salvador Dalí* nel 2010 e *Alberto Savinio* nel 2011 entrambe a Palazzo Reale di Milano, e *Post-classici* al Foro romano e al Palatino di Roma nel 2013). Ha tenuto conferenze e seminari in Italia e all'estero. Ha pubblicato numerosi saggi su momenti e figure delle avanguardie del XX e del XXI secolo. Tra i suoi libri, *Il poeta e le arti. Apollinaire e il tempo delle avanguardie* (1999), *Dentro le cose. Ardengo Soffici critico d'arte* (2001), *Atlanti metafisici. Giorgio de Chirico: arte, architettura, critica* (2005), *Le città del silenzio. Giorgio de Chirico: architettura, memoria, profezia* (2009), *Effetto città. Arte cinema modernità* (2014, Premio Roma, Premio-giuria Viareggio), *Contro le mostre* (con Tomaso Montanari, 2017), *L'opera interminabile. Arte e XXI secolo* (2019, Premio-giuria Viareggio).